



FORMATION PROFESSIONNELLE

« PÉPINIÈRE DE CRÉATION »

- 98h de formation-

Du 5 au 20/03/2026

Encadrée par Clémentine Jolivet

INTENTION

L'objectif de la formation est de révéler les univers artistiques de chaque projet, de permettre à des artistes de consacrer un espace temps à leur prochaine création, accompagné par des regards professionnels au niveau artistique, technique et administratif.

Il s'agit de leur permettre de clarifier leur propos, et de trouver la forme la plus ajustée pour le transmettre, et d'affirmer la perception de leur couleur artistique.

Le projet peut être un solo, un duo ou un projet d'équipe plus large. Le projet peut aller d'un état très embryonnaire à celui d'une reprise pour un spectacle ayant déjà joué.

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, musicien.ne.s, marionnettistes et metteur.euse.s en scène, ayant un projet de création artistique.

MODALITÉS

Durée totale : 14 jours, avec 2 jours de pause, les 8 et 15 mars

Lieux : Espace Louis Nodon, Vernoux-En-Vivarais (07), L'Envolée, Boffres (07)

Financement AFDAS, Pole Emploi, OCPA : sur devis, nous contacter sur :

lesaubessauvages@gmail.com

POUR POSTULER

Envoyer votre présentation (la forme est libre, l'objectif est de pouvoir vous situer professionnellement) et un topo sur votre projet pour lequel vous souhaitez participer à la pépinière de création.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Compétences visées :

- Mieux appréhender son processus de création pour le développer et le mettre au service de son spectacle
- Connaissance des enjeux de création d'un spectacle vivant au niveau artistique, technique et administratif
- Savoir mettre en scène

Objectifs du stage :

- Clarifier et pouvoir affirmer l'intention de son projet
- Faire des choix en lien avec son propos (artistiques, techniques, administratifs)

- Savoir identifier ses ressources et compétences artistiques pour les développer
- Déterminer les espaces et compétences dont le projet a besoin et savoir s'entourer
- Nourrir le processus créatif, de l'inspiration à la réalisation
- Passer de l'idée abstraite à la traduction concrète au plateau

PROCESSUS PEDAGOGIQUE

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.

- Les apports théoriques
- La transmission d'outils pratiques en collectif
- Les mises en applications individuelles de chaque stagiaire sur son projet personnel
- Les retours personnalisés sur chaque projet

La démarche proposée ne vise pas à transmettre un prêt-à-penser de la création ou une méthode clé en main de mise en scène.

Elle propose **des temps d'explorations** suffisamment variées et **des temps individuels de travail accompagnés par des regards professionnels**, qui permettront à chaque artiste non seulement d'affiner le sens de son propos, mais aussi de trouver la manière singulière de l'exprimer et de lui donner forme.

Il y aura des **passages plateau quotidien**, puisque rien ne remplace l'expérimentation directe, à partir de laquelle des pistes seront à chaque fois proposées pour poursuivre la création.

Chaque artiste doit être prêt.e à tester, remettre en jeu et en question, enrichir, approfondir son propos et sa création sans s'y identifier.

Chaque artiste reste maître à bord de ses choix et de sa création.

La 1ère semaine sera consacrée au défrichage des projets et à la découverte d'outils permettant d'enrichir l'inspiration, d'élargir le champ des possibles, ainsi qu'aux premiers tests plateau.

La 2e semaine s'enrichira d'apports et d'une disponibilité technique du régisseur présent, et de la venue d'une professionnelle de la diffusion pour aiguiller chaque artiste qui le souhaite sur ce point précis de la création.

2 jours seront consacrés à une plongée dans le processus créatif et sa dimension ludique.

Les 5 jours suivants permettront aux artistes d'explorer au plateau le champ des possibles et la clarification de leur projet.

Les 5 derniers jours seront tournés à une préparation à la rencontre avec un public, l'écriture et la précision de leur projet.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

UNE PROPOSITION DE CLÉMENTINE JOLIVET

Après des **études littéraires, philosophiques et spectaculaires** à Lyon

et au Burkina Faso (hypokhâgne, khâgne et master d'arts du spectacle), elle plonge dans la pratique du théâtre physique et du jeu masqué.

S'intéressant aux différents courants du **masque**, des masque larvaires au masques balinais en passant par la Commedia dell'arte et le **clown**, elle approfondit finalement l'essence du jeu masqué auprès du **Théâtre du Soleil**.

De 2007 à 2012 elle travaille comme **pédagogue et interprète** avec la compagnie Premier Acte à Lyon, et la compagnie Marbayassa au Burkina Faso (2009) avant d'élargir ses inspirations scéniques au **cirque** (fil avec M-A Kergoet et Fanny Vrinat, acrobatie avec Xavier Kim), à la **marionnette** (François Lazaro) et à la **danse butô** (cie La ligne de désir, Richard Cayre).

Formée et inspirée dans son univers de **metteure en scène** par des artistes comme **Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata**, elle a créé une quinzaine de spectacles dont les formes variées reflètent l'essence de sa recherche : laisser émerger la forme la plus en résonance avec le propos. Théâtre, marionnette, danse-théâtre, entresort, clown, chaque création explore une voie d'être au monde spécifique.

Elle dirige la **compagnie sisMa** de 2008 à 2019 à Lyon, et mène des projets avec des publics variés, créant notamment **une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux qu'elle emmènera sur des scènes de théâtre et des festivals professionnels**.

En 2019, elle fonde Les Aubes Sauvages, collectif artistique implanté en Ardèche, où elle vit désormais, au creux d'une forêt.

Elle développe sa recherche autour de la création d'inattendu, tant dans sa pédagogie, dans son accompagnement à la création d'autres artistes, que dans ses créations.

En 2022 et 2023 elle part au sein d'un quatuor de clown.es pour **La Grande Traversée : une épopée clownesque à travers la France**.

Comme autrice **elle danse entre l'écriture et l'oralité** et crée un **personnage de Louangeuse Publique**, avec lequel elle propose une performance d'écriture proclamée, en festival ou sur les places publiques. S'inspirant du rôle du griot elle œuvre pour une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

Elle se forme auprès d'auteur.rices comme **Penda Diouf, Marie Milis, Alain Damasio, Norbert Merjagnan et Héloïse Brezillon**.

Comme interprète, elle travaille pour la **compagnie l'Immédiat, Sève Bernard et Camille Boitel**.

Comme **pédagogue**, elle enseigne **l'art du clown** et **l'accompagnement à la création** auprès de professionnel.les du spectacle.

Elle travaille en tant que **dramaturge et regard extérieur** pour de nombreuses compagnies (IREAL, Nager en forêt, Lo Piaa Loba, Au bois des z'arts, Perpétuel détour, Rouge Citron, le Pays de ma Tête,...

Exploratrice passionnée, elle étudie l'humain sous toutes ses coutures et s'est formée à la Médecine Traditionnelle Chinoise, le Shivaïsme non-duel du Cachemire, à l'anthropologie du chamanisme, et aux approches systémiques du vivant.

En 2024, elle reprend un cursus universitaire à Aix-Marseille au sein du **Master Ecopoétique et création**.

