



## FORMATION PROFESSIONNELLE « PÉPINIÈRE DE CRÉATION »

- 70h en présentiel -

Du 22 au 26/05/2023 et du 5 au 9 /06/2023

Encadrée par Clémentine Jolivet

### INTENTION

L'objectif de la formation est de révéler les univers artistiques de chaque projet, de permettre à des artistes de consacrer un espace temps à leur prochaine création, accompagné par des regards professionnels au niveau artistique, technique et administratif.

Il s'agit de leur permettre de clarifier leur propos, et de trouver la forme la plus ajustée pour le transmettre, et d'affirmer la perception de leur couleur artistique.

Le projet peut être un solo, un duo ou un projet d'équipe plus large. Le projet peut aller d'un état très embryonnaire à celui d'une reprise pour un spectacle ayant déjà joué.

### PUBLIC CONCERNÉ

Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, musicien.ne.s, marionnettistes et metteur.euse.s en scène, ayant un projet de création artistique.

### MODALITÉS

**Durée totale :** 10 jours, 70heures, en 2 modules de 5 jours, de 35h chacun

**Lieu :** Espace Louis Nodon, Vernoux-en-Vivarais (07)

**Dates :** du 22 au 26 mai 2023 et du 5 au 9 juin

**Financement AFDAS, Pole Emploi, OCPA :** sur devis, nous contacter sur :  
gamart@orange.fr

**Financement individuel : 900€ Possibilité de prise en charge AFDAS**

### POUR POSTULER

Envoyer votre présentation (la forme est libre, l'objectif est de pouvoir vous situer professionnellement) et un topo sur votre projet pour lequel vous souhaitez participer à la pépinière de création.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Compétences visées :**

- Mieux appréhender son processus de création pour le développer et le mettre au service de son spectacle
- Connaissance des enjeux de création d'un spectacle vivant au niveau artistique, technique et administratif
- Savoir mettre en scène

## Objectifs du stage :

- Clarifier et pouvoir affirmer l'intention de son projet
- Faire des choix en lien avec son propos (artistiques, techniques, administratifs)
- Savoir identifier ses ressources et compétences artistiques pour les développer
- Déterminer les espaces et compétences dont le projet a besoin et savoir s'entourer
- Nourrir le processus créatif, de l'inspiration à la réalisation
- Passer de l'idée abstraite à la traduction concrète au plateau

## PROCESSUS PEDAGOGIQUE

*La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.*

- Les apports théoriques
- La transmission d'outils pratiques en collectif
- Les mises en applications individuelles de chaque stagiaire sur son projet personnel
- Les retours personnalisés sur chaque projet

*La démarche proposée ne vise pas à transmettre un prêt-à-penser de la création ou une méthode clé en main de mise en scène.*

Elle propose **des temps d'explorations** suffisamment variées et **des temps individuels de travail accompagnés par des regards professionnels**, qui permettront à chaque artiste non seulement d'affiner le sens de son propos, mais aussi de trouver la manière singulière de l'exprimer et de lui donner forme.

Il y aura des **passages plateau quotidien**, puisque rien ne remplace l'expérimentation directe, à partir de laquelle des pistes seront à chaque fois proposées pour poursuivre la création.

*Chaque artiste reste maître à bord de ses choix et de sa création.*

**La 1ère semaine** sera consacrée au défrichage des projets et à la découverte d'outils permettant d'enrichir l'inspiration, d'élargir le champ des possibles, ainsi qu'aux premiers test plateau.

**La 2e semaine** s'enrichira d'apports et d'une disponibilité technique du régisseur présent, et de la venue d'une professionnelle de la diffusion pour aiguiller chaque artiste qui le souhaite sur ce point précis de la création.

*La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.*

## UNE PROPOSITION DE CLÉMENTINE JOLIVET

Après des **études littéraires, philosophiques et spectaculaires à Lyon et au Burkina Faso** (hypokhâgne, khâgne et master d'arts du spectacle), elle plonge dans la pratique du théâtre physique et du jeu masqué.

S'intéressant aux **différents courants du masque**, des masques larvaires au masques balinais en passant par la Commedia dell'arte et **le clown**, elle approfondit finalement l'essence du jeu masqué auprès du **Théâtre du Soleil**.



De 2007 à 2012 elle travaille comme **pédagogue et interprète** avec la compagnie **Premier Acte** à Lyon, avant d'élargir ses inspirations scéniques au **cirque** (fil avec M-A Kergoet et Fanny Vrinat, acrobatie avec Xavier Kim), à la **marionnette** (François Lazaro) et à la **danse butô** (cie La ligne de désir, Richard Cayre).

Formée et inspirée dans **son univers de metteure en scène** par des artistes comme **Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata**, elle a créé une quinzaine de spectacles dont les formes variées reflètent l'essence de sa recherche : laisser émerger la forme la plus en résonance avec le propos. Théâtre, marionnette, danse-théâtre, entresort, clown, chaque création explore une voie d'être au monde spécifique.

**Elle dirige la compagnie sisMa** de 2008 à 2019 à Lyon, et mène des projets avec des publics variés, créant notamment **une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux qu'elle emmènera sur des scènes de théâtre et des festivals professionnels**.

En 2019, elle fonde **Les Aubes Sauvages**, structure implantée en Ardèche, où elle vit désormais, au creux d'une forêt.

que dans ses créations.

Elle développe sa recherche autour de la création d'inattendu, tant dans sa pédagogie, dans son accompagnement à la création d'autres artistes, que dans ses créations.

Depuis 2022 elle part chaque année au sein d'un quatuor de clown.es pour *La Grande Traversée* : **une épopée clownesque à travers la France**.

Comme autrice **elle danse entre l'écriture et l'oralité et crée un personnage de Louangeuse Publique**, avec lequel elle propose une performance d'écriture proclamée, en festival ou sur les places publiques. S'inspirant du rôle du griot elle œuvre pour une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

**Elle se forme auprès d'autrices comme Penda Diouf et Marie Milis.**

Exploratrice passionnée, elle étudie l'humain sous toutes ses coutures et s'est formée à la Médecine Traditionnelle Chinoise, le Shivaïsme non-duel du Cachemire, à l'anthropologie du chamanisme, et aux approches systémiques du vivant.