



Programme de formation

Public visé :

Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.seuse.s, musicien.ne.s, marionnettistes et metteur.euse.s en scène, ayant un projet de création artistique.

Pré requis :

Avoir une expérience dans sa discipline d'au moins 2 années.

Objectif(s) pédagogique (s)

- clarifier et pouvoir affirmer l'intention de son projet
- faire des choix en lien avec son propos (artistiques, techniques, administratifs)
- savoir identifier ses ressources et compétences artistiques pour les développer
- déterminer les espaces et compétences dont le projet a besoin et savoir s'entourer
- nourrir le processus créatif, de l'inspiration à la réalisation
- passer de l'idée abstraite à la traduction concrète au plateau

Durée et modalité d'organisation :

Durée totale : 14 jours, 98 heures (2 jours de pause les 8 et 15 mars)

Dates : du 5 au 20 mars 2026

Horaires : 9h-13h , 14h-17h

En présentiel

Pour 6 à 8 stagiaires

Lieux :

Lieu : Espace Louis Nodon, Vernoux-en-Vivarais (07)

L'Envolée, Boffres (07)

Accessibilité :

Locaux accessibles (ERP)

Délai d'accès :

10 jours

Tarifs :

4200€ avec prise en charge

Déroulé / contenu de la formation :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.

Les apports théoriques

La transmission d'outils pratiques en collectif

Les mises en applications individuelles de chaque stagiaire sur son projet personnel

Les retours personnalisés sur chaque projet

La démarche proposée ne vise pas à transmettre un prêt-à-penser de la création ou une méthode clé en main de mise en scène. Elle propose des temps d'explorations suffisamment variées et des temps individuels de travail accompagnés par des regards professionnels, qui permettront à chaque artiste non seulement d'affiner le sens de son propos, mais aussi de trouver la manière singulière de l'exprimer et de lui donner forme.

Il y aura des passages plateau quotidien, puisque rien ne remplace l'expérimentation directe, à partir de laquelle des pistes seront à chaque fois proposées pour poursuivre la création.

Chaque artiste reste maître à bord de ses choix et de sa création.

Les 3 premiers jours seront consacrés à la présentation et à l'expérimentation du processus créatif, sur un mode ludique et technique, en dehors de toute référence au projet personnel, pour pouvoir appréhender la démarche sans enjeux personnels.

Les 2 semaines suivantes auront lieu au théâtre Louis Nodon en présence d'un technicien, soutien sur toute la partie son, lumière et régie plateau.

La 1ère semaine, « **à la rencontre de mon univers artistique** », sera consacrée au défrichage des projets et à la découverte d'outils permettant d'enrichir l'inspiration, d'élargir le champ des possibles, ainsi qu'aux premiers test plateau.

Jour 1 : note d'intention

Jour 2 : se préparer au plateau et connaître son univers artistique, s'inscrire dans une famille artistique, nommer ses références

Jour 3 : les différentes voies d'inspiration, outils de créativité et leur application

Jour 4 : de l'idée à la scène, mettre en mots, en geste, en matière

Jour 5 : reprendre et enrichir une proposition, bilan de mi-stage

Jour 6 : production et diffusion : mettre en place et vendre son projet

La 2e semaine, « **vers la représentation** », s'enrichira d'apports et d'une disponibilité technique du régisseur présent, et de la venue d'une professionnelle de la diffusion pour aiguiller chaque artiste qui le souhaite sur ce point précis de la création.

Jour 1 : approfondissement du projet personnel et apports techniques

Jour 2 : approfondissement du projet personnel et apports techniques

Jour 3 : faire des choix esthétiques, technique, et préparer une représentation

Jour 4 : sortie de résidence publique

Jour 5 : retours sur la présentation des travaux et bilan

Moyen d'encadrement :

Formatrice : Clémentine Jolivet, metteure en scène, autrice, dramaturge, comédienne

Présence d'un technicien : Technicien du lieu

Conseil en diffusion : Laure Fortoul

Clémentine Jolivet

Après des études littéraires, philosophiques et spectaculaires à Lyon et au Burkina Faso (hypokhâgne, khâgne et master d'arts du spectacle), elle plonge dans la pratique du théâtre physique et du jeu masqué.

S'intéressant aux différents courants du masque, des masque larvaires au masques balinais en passant par la Commedia dell'arte et le clown, elle approfondit finalement l'essence du jeu masqué auprès du Théâtre du Soleil.

De 2007 à 2012 elle travaille comme pédagogue et interprète avec la compagnie Premier Acte à Lyon, et la compagnie Marbayassa au Burkina Faso (2009) avant d'élargir ses inspirations scéniques au cirque (fil avec M-A Kergoet et Fanny Vrinat, acrobatie avec Xavier Kim), à la marionnette (François Lazaro) et à la danse butô (cie La ligne de désir, Richard Cayre).

Formée et inspirée dans son univers de metteure en scène par des artistes comme Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata, elle a créé une quinzaine de spectacles dont les formes variées reflètent l'essence de sa recherche : laisser émerger la forme la plus en résonance avec le propos. Théâtre, marionnette, danse-théâtre, entresort, clown, chaque création explore une voie d'être au monde spécifique.

Elle dirige la compagnie sisMa de 2008 à 2019 à Lyon, et mène des projets avec des publics variés, créant notamment une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux qu'elle emmènera sur des scènes de théâtre et des festivals professionnels.

En 2019, elle fonde Les Aubes Sauvages, collectif artistique implanté en Ardèche, où elle vit désormais, au creux d'une forêt.

Elle développe sa recherche autour de la création d'inattendu, tant dans sa pédagogie, dans son accompagnement à la création d'autres artistes, que dans ses créations.

En 2022 et 2023 elle part au sein d'un quatuor de clown.es pour La Grande Traversée : une épopée clownesque à travers la France.

Comme autrice elle danse entre l'écriture et l'oralité et crée un personnage de Louangeuse Publique, avec lequel elle propose une performance d'écriture proclamée, en festival ou sur les places publiques. S'inspirant du rôle du griot elle œuvre pour une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

Elle se forme auprès d'auteur.rices comme Penda Diouf, Marie Milis, Alain Damasio, Norbert Merjagnan et Héloïze Brezillon.

Comme interprète, elle travaille pour la compagnie l'Immédiat, Sève Bernard et Camille Boitel.

Comme pédagogue, elle enseigne l'art du clown et l'accompagnement à la création auprès de professionnel.les du spectacle.

Elle travaille en tant que dramaturge et regard extérieur pour de nombreuses compagnies (IREAL, Nager en forêt, Lo Piaa Loba, Au bois des z'arts, Perpétuel détour, Rouge Citron, le Pays de ma Tête,...

Exploratrice passionnée, elle étudie l'humain sous toutes ses coutures et s'est formée à la Médecine Traditionnelle Chinoise, le Shivaïsme non-duel du Cachemire, à l'anthropologie du chamanisme, et aux approches systémiques du vivant.

En 2024, elle reprend un cursus universitaire à Aix-Marseille au sein du Master Ecopoétique et création.

Méthodes mobilisées : (Moyens pédagogiques et techniques)

Outils de training collectif et accompagnement individuel

Outils d'analyse scénique

Participation active et expérimentation directe

Éléments mise à disposition :

Salle de spectacle équipée ainsi sur son technicien d'accueil

Outils pédagogiques : dossiers types de diffusion, ouvrages sur l'art de la mise en scène, filmographie de spectacles, mise en lien avec différents professionnels du spectacle

Répartition pédagogique : 80% de pratique, 20% de théorie

Modalités de suivi et d'évaluation :

Auto-évaluation à mi-parcours, poursuite ou révision des objectifs individuels
Mise en situation quotidienne : présentation du travail en cours
Présentation finale du travail à l'occasion d'une ouverture publique
Feuille d'émargement par demi-journée

Livrables remis aux stagiaires

Attestation de présence

Entretien final individuel sur leur projet