

Clémentine Louangeuse Publique

Petite forme poétique et nomade

Création 2021



Interprétation Clémentine Jolivet

Costume et accessoires Delphine Mas

Graphisme Mickaël Valet

De la poésie avant tout chose

« De la musique encore et toujours !
Que ton vers soit la chose envolée
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée
Vers d'autres cieux à d'autres amours.
Que ton vers soit la bonne aventure
Eparse au vent crispé du matin
Qui va fleurant la menthe et le thym...
Et tout le reste est littérature. »

Art poétique, Paul Verlaine

LE PERSONNAGE

Remettant au goût du jour le rôle du griot, Clémentine crée ce personnage de louangeuse publique, œuvrant pour une poésie performative, qui restitue sa noblesse à l'individu, l'intégrant dans un collectif témoin et soutenant.

Cette fonction sociale, que l'on retrouve dans de nombreuses sociétés traditionnelles, est celle du poète, de l'orateur, qui maîtrise les mots et la puissance évocatrice de la poésie, au service des temps forts de la vie : rites initiatiques, mariages, funérailles, célébrations, ...

Dans les cultures qui utilisent les « noms totem » par exemple, nommer la personne revient non seulement à reconnaître ses qualités spécifiques mais aussi à lui rappeler sa responsabilité au sein de la communauté. Si « celui qui préserve la vie sous toutes ses formes » est ainsi pris en flagrant délit de maltraitance envers le vivant, la société lui rappelle son nom et le rôle qu'il se doit d'assumer dans sa tribu.

Cette proposition artistique, cousine de la famille des crieurs et écrivains publics, est une invitation à rêver nos épopées individuelles et à poser un regard nouveau sur cet Autre que je côtoie parfois sans le voir.



LE PROJET

L'entresort

Au détour d'un étal de marché, sur un festival, ou pendant sa permanence mensuelle dans un petit village ardéchois, approchez-vous de la louangeuse publique !

Peut-être la trouverez-vous en train de proclamer ses textes, mais peut-être aurez-vous envie d'être le héros ou l'héroïne de sa prochaine épopée.

Alors, asseyez-vous un instant.

Clémentine vous croquera, à l'instar des portraitistes de rue, mais avec des mots.

Des mots doux, des mots bruts, des mots énergie, des mots qui parlent de vous... et pas que.
Des mots qui se faufilent dans les brèches de nos armures pour faire exploser de poésie nos cœurs ankylosés.

La louangeuse publique vous propose un temps pour se mettre debout, pour se glisser dans son « je » comme dans des bottes de sept lieues. A pas de géant, elle vous emmène vers l'expression de soi qui relie à l'essentiel, aux autres.

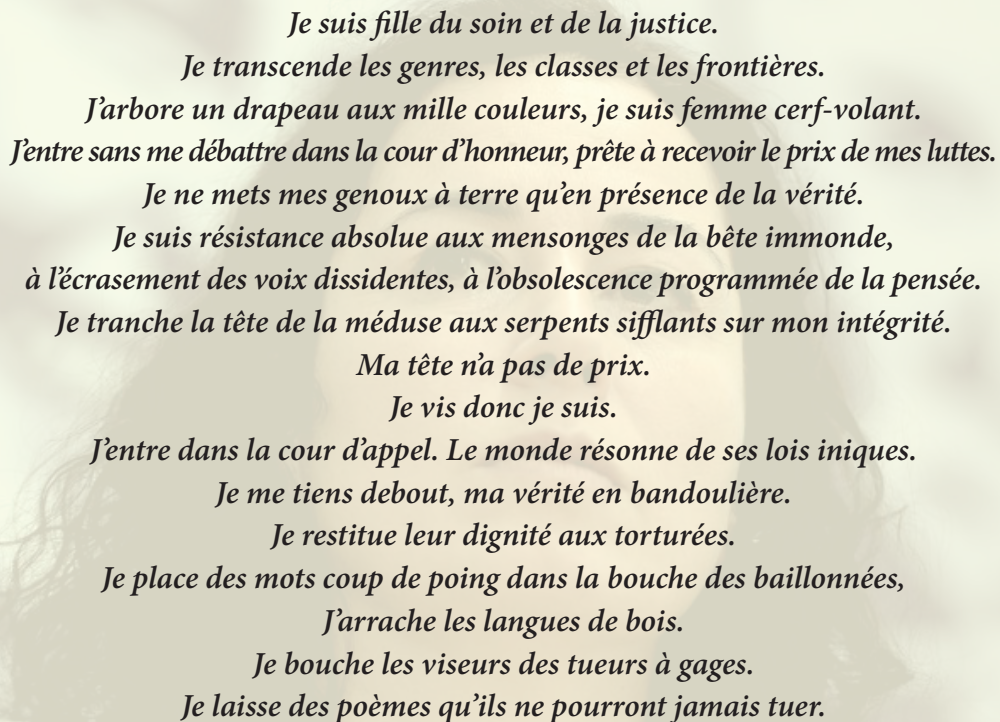
*« Dans chaque quartier j'exprime le jus de l'essentiel
Je suis vitamine pour les cœurs carencés
Je presse la joie intime de couler hors des cages thoraciques
J'extrait des boîtes crâniennes la vie qui veut danser. »*

Entresort reprenant les codes des portraitistes de rue, Clémentine Louangeuse Publique est une petite forme qui peut jouer en intérieur comme en extérieur. Une personne à la fois s'installe face à l'artiste : la scénographie se compose de deux assises, à l'ombre ou éclairé par une lampe de bureau géante selon qu'il fasse jour ou nuit, et d'un chevalet présentant des œuvres déjà composées. **Ainsi placé sous l'œil aiguisé de la louangeuse publique, le/a spectatrice se fait tirer un portrait poétique, amplifié, épique.** Après une dizaine de minutes d'écriture pendant lesquelles le reste du public peut lire les textes affichés dans la scénographie, Clémentine proclame à haute voix le texte pour son.a destinataire, encourageant la foule à ponctuer la lecture d'approbations sonores.

En festival, colloque, vernissage

La louangeuse publique peut aussi œuvrer lors d'événements avec différents intervenants, artistes, invité.es, pour les présenter de façon poétique, sur-mesure, créant ainsi une belle introduction à leur intervention ou représentation.

Extrait d'une autolouange écrite et proclamée lors du festival Résister pour Exister en juillet 2021 à Alboussière, pour Pinar Selek, sociologue, militante antimilitariste féministe et écrivaine turque, vivant en exil en France :



*Je suis fille du soin et de la justice.
Je transcende les genres, les classes et les frontières.
J'arbore un drapeau aux mille couleurs, je suis femme cerf-volant.
J'entre sans me débattre dans la cour d'honneur, prête à recevoir le prix de mes luttes.
Je ne mets mes genoux à terre qu'en présence de la vérité.
Je suis résistance absolue aux mensonges de la bête immonde,
à l'écrasement des voix dissidentes, à l'obsolescence programmée de la pensée.
Je tranche la tête de la méduse aux serpents sifflants sur mon intégrité.
Ma tête n'a pas de prix.
Je vis donc je suis.
J'entre dans la cour d'appel. Le monde résonne de ses lois iniques.
Je me tiens debout, ma vérité en bandoulière.
Je restitue leur dignité aux torturés.
Je place des mots coup de poing dans la bouche des baillonnées,
J'arrache les langues de bois.
Je bouche les viseurs des tueurs à gages.
Je laisse des poèmes qu'ils ne pourront jamais tuer.*

Lectures thématiques

En médiathèque, librairie, ou tout autre lieu pour un moment autour des mots et de la poésie.
Lectures de textes sur des thèmes différents : le désir, le théâtre, la lecture.

En création 2022-2023 : éloge de la lecture (version jeune public et tout public)

L'ARTISTE

Clémentine Jolivet obtient son Master en études théâtrales obtenu en 2006 à l'Université Lyon 2, après 2 années en classes préparatoires, Hypokhâgne et Khâgne au Lycée du Parc à Lyon.

De 2005 à 2011 elle travaille avec la compagnie **Premier Acte** à Villeurbanne comme **pédagogue et comédienne**.

Metteuse en scène et comédienne **elle dirige la compagnie sisMa à Lyon pendant 11 ans avant de fonder les Aubes Sauvages en 2019 en Ardèche** où elle s'est installée pour développer un travail sur le territoire.

Formée en jeu masqué par le **Théâtre du Soleil**, Clémentine aborde également la **danse contemporaine** avec Kilina Kremona, le **butô**, la marionnette et le cirque.

Elle élabore son **univers de metteuse en scène et de direction d'acteur lors de stages et de créations au contact de Joris Mathieu** (mise en scène), Oscar Gomez Mata (travail sur l'œuvre de Jodorowski), Dominique Houdart (théâtre de rue), Xavier Kim et Camille Boitel (cirque), Richard Cayre (butô), Marie Milis (écriture et autolouange), Jules Beckman (performance).

Entre 2010 et 2012 **elle met en scène Désarticulé avec la compagnie sisMa**, elle joue dans le **Maître de la Pluie, mise en scène de Sarkis Tcheumlekdjian par la compagnie Premier Acte** et fera une tournée en Rhône-Alpes. **Elle interprète Dorimène dans Naaba**, d'après Molière, mise en scène compagnie Marbayassa/ Evelyne Fagnen au **Burkina Faso**.

Entre 2012 et 2014 elle crée et tourne des spectacles pour la compagnie sisMa : Les délices anthropologiques d'Albert Mucus qui jouera en rue et sous la forme d'entresorts, L'Histoire de l'homme qui s'enfonçait dans le trottoir un spectacle de marionnette jeune public et Invisibles ? Une déambulation de sensibilisation au handicap.

De 2014 à 2016 elle est interprète pour la compagnie La Ligne de Désir à Pau (théâtre / danse butô). Elle crée et tourne également le spectacle **Les Assoiffés, avec une troupe mixte d'adolescents handicapés et d'adultes professionnels. Une troupe soutenue à deux reprises par la DRAC et le dispositif Interstices**.

Sur l'année **2017-2018 elle organise l'édition ardéchoise du festival en forêt « Back to the Trees »**, après avoir participé en tant qu'artiste à l'édition jurassienne portée par les Salines Royales d'Arc et Senans.

De 2019 à 2021 elle crée le premier opus d'une trilogie autour des mythologies : «Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde», **création soutenue par le département de l'Ardèche, la ville de Tulle et l'INSA de Lyon**.

Elle participe à la création d'entresorts avec la compagnie IREAL, et accompagne de nombreux artistes sur leurs projets en tant que metteuse en scène.

Passionnée par la transmission, **elle enseigne l'art du clown et les arts de la scène auprès de professionnels, d'amateurs, d'enfants et d'adultes, de personnes handicapées et de demandeurs d'asile**. Par ailleurs, formée à l'anthropologie, la médecine traditionnelle chinoise, au taoïsme et à l'autolouange, elle suit des enseignements shivaïtes et chamaniques et explore les cultures traditionnelles dans des voyages depuis une quinzaine d'années.

LES AUBES SAUVAGES

Les Aubes Sauvages, est une structure culturelle et artistique fondée en 2019 par Clémentine Jolivet. Elle regroupe aujourd'hui 5 artistes et pédagogues autour de 3 types d'activités :

- **La création de spectacles**, vivants bien vivants, où la matière est au cœur de la création. Matière des corps qui dansent, qui s'émouvent, qui respirent. Et la matière qui les entoure, textile, espace, public. Et l'espace entre, celui de la relation, de la rencontre.
- **L'accompagnement à la création artistique**. Pour tous les artistes en herbe jusqu'aux artistes confirmés qui recherchent à un moment un regard expert sur leur travail. Les Aubes Sauvages proposent des accompagnements individuels, ponctuels ou sur la durée, des pépinières de création (résidence de création collective) et des labos sur le processus créatif.
- **La transmission, lors d'ateliers, de stages et de formations professionnelles**. Voix, corps, clown, explorations psycho-corporelles au service de l'expression artistique et de l'humain.

Soutenues par le département en 2019 et 2020, et par la DRAC en 2022, Les Aubes Sauvages poursuivent un double travail sur le territoire et à l'échelle nationale en menant des projets dans différentes régions de France.



CALENDRIER 2022

11 mai et 14 septembre : Programmation culturelle du marché paysan de Grozon (07)

18 mai et 15 juin : Les mercredis des Blaches, à Vernoux-en-Vivarais (07)

6 juin : La nuit de l'autouluange, Les Aubes Sauvages, Grozon (07)

2 juillet : Le Kalanco festival, Les culotté.es, Chalencon (07)

8 juillet : Programmation culturelle du marché de producteurs d'Alboussière (07)

Du 13 au 16 juillet : Festival des Petites formes de Montfavet, Avignon (84)

28 juillet : Le Petit bal Perdu #9, festival des Culotté.es, Vernoux (07)

4 septembre : La journée des bonheurs partagés, Vernoux (07)

Contacts

Artistique : Clémentine Jolivet 06 32 56 89 87 lesaubessauvages@gmail.com
Diffusion Aimilia Dulac 06 15 14 75 68 diffusionlesaubessauvages@gmail.com
www.lesaubessauvages.fr