

Créer hors des sentiers

Faire corps avec le monde

Stage AFDAS – du 4 au 10 janvier 2027
La Maison-Ateliers, Cornillon-en-Trièves (38)



Un stage pour qui ?

Ce stage est un **laboratoire d'expérimentation pour des artistes en quête de plus de résonance**. Nous entendons la résonance au sens où le développe Hartmut Rosa, philosophe et sociologue allemand contemporain dont les travaux guideront notre recherche : « Un mode d'être-au-monde, c'est-à-dire un type spécifique de mise en relation [...] dans laquelle le sujet et le monde se touchent et se transforment mutuellement ».

Nous exercerons donc notre porosité. Qualité première selon nous pour entrer en relation.

Pour y vivre quoi ?

Cette semaine sera l'occasion de se lancer joyeusement dans **des protocoles de décalage par rapport à nos modes usuels d'être, régis le plus souvent par le contrôle et l'habitude**. Une série de propositions seront faites comme autant de tentatives pour brouiller nos repères...et peut-être en retrouver d'autres, plus au service de notre vitalité.

En tant qu'artistes, nous nous attellerons à cette question : **comment ramener cette vitalité au plateau ?** comment restituer, transmettre, partager l'insaisissable de la rencontre avec le vivant ? Comment faire de l'indéterminé une boussole joyeuse tout en donnant naissance à une forme partageable ?

Ce laboratoire est **une invitation à entrer dans des espaces où l'inconnu est volontairement convié** : le détail du programme reste alors secret parce que nous vous proposerons des protocoles de désarçonnement. Ceci pour qu'une fois en-dehors de nos habitus nous puissions découvrir une autre manière de résonner et de créer.

Nous pouvons cependant évoquer qu'il y aura des temps en extérieur, des temps d'explorations de privation sensorielle, des temps sans nos doudous technologiques, des temps de pratiques somatiques (Body Mind Centuring), de l'écriture et des trainings physiques. Le stage sera aussi l'occasion d'un **travail quotidien de création instantanée** pour mettre en œuvre nos expérimentations sensorielles et relationnelles.

Nous partirons à la rencontre de Kairos, ce temps « hors du temps ». Kairos, lointain cousin de Chronos, nous invite à lâcher les montres, à se dé-synchroniser des Google agenda pour se synchroniser avec d'autres rythmes, d'autres temporalités. Nous explorerons le temps interne et le temps externe à nos corporalités, et traduirons ces voyages par l'écriture, le mouvement et la présence scénique.

Bibliographie d'inspiration

Rendre le monde indisponible – Hartmut Rosa

Eloge du Bug – Marcello Vitali Rosati

La voie du sentir – Luis Ansa

Pour s'inscrire : nous écrire à lesaubessauvages@gmail.com

Qui anime ?

Clémentine Jolivet – créatrice-exploratrice et metteuse en scène

Mon parcours retrace mon goût immodéré pour **l'inattendu, le mouvement et la transmission**.

Après des études littéraires, philosophiques et spectaculaires à **Lyon et au Burkina Faso** je me forme au **théâtre physique et du jeu masqué** auprès du **Théâtre du Soleil** puis j'élargis mes inspirations scéniques au **cirque**, à la **marionnette** et à la **danse butô**.

J'ai été formée et inspirée dans mon univers de metteuse en scène par des artistes comme **Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata**.

J'ai créé une quinzaine de spectacles dont les formes variées reflètent l'essence de ma recherche : **laisser émerger la forme la plus en résonance avec le propos**. J'ai dirigé la **compagnie sisMa**

de 2008 à 2019 à Lyon, et mené des projets avec des publics variés, notamment une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux.

En 2019, je fonde **Les Aubes Sauvages**, structure implantée en Ardèche. En 2022 et 2023 je pars au sein d'un quatuor de clown.es pour **La Grande Traversée** : une épopée clownesque à travers la France.

Mon activité d'autrice tourne autour de l'oralité.

Avec mon personnage de **Louangeuse Publique** je m'inspire du rôle du griot en composant sur le vif une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

Comme **interprète**, j'ai la joie d'œuvrer avec la **compagnie l'Immédiat**, Sève **Bernard et Camille Boitel**, actuellement en tournée sur le spectacle « ».

Comme **pédagogue**, j'enseigne **l'art du clown et l'accompagnement à la création** auprès de professionnel.les du spectacle. Je travaille en tant que **dramaturge et regard extérieur** pour de nombreuses compagnies.

Je me considère comme **chercheuse en (re)form(ul)ation perpétuelle** et j'ai notamment exploré la Médecine traditionnelle Chinoise, les approches systémiques du vivant, le shivaïsme non-duel, l'anthropologie du chamanisme, l'écopoétique.

Thomas Rocourt – intervenant pratiques somatiques

Je suis thérapeute somatique, artiste, et danseur.

La quête de sens et de liberté intérieure guident mes pas depuis mon plus jeune âge. J'expérimente beaucoup ; je suis un chercheur expérientiel – en mouvement perpétuel.

Sur ce chemin, j'œuvre pour une intégration psycho-corporelle de nos êtres et une spiritualité incarnée. Je m'engage pour l'union : du corps et de l'âme, du cœur et du sexe, de la matière et de l'esprit, du profane et du sacré, de l'humain et la nature, des humain-e-s entre eux...

Je suis certifié en *Somatic sex education & Sexological Bodywork* avec la Sea School of Embodiment. Je suis membre de l'association professionnelle des *Sexological Bodyworkers* (ACSB). Je suis notamment formé en *Integrative Somatic Trauma Therapy* et en Tao avec Mantak Chia. Je travaille avec le système nerveux ; mon accompagnement est « informé trauma ».

J'ai un riche parcours dans la danse et les pratiques somatiques. Je facilite des espaces de mouvement.

Je suis engagé sur une voie chamanique, principalement de lignée latino-américaine.

J'ai un spectacle actuellement en tournée : « la sagesse de l'anus ».

Mélodie Faury – chercheuse en études de sciences, autrice

En 2003 je commence mes études à l'ENS de Lyon en *Biologie Moléculaire et Cellulaire, Oncologie* (BMCO). J'y valide une licence en 2004 puis un Master en 2006.

Je contribue aux associations *Les Atomes Crochus*, *Traces* et *Paris Montagne*. J'obtiens l'agrégation

sciences de la vie - sciences de la Terre et de l'Univers en 2008.

En 2008, je commence une thèse dans le laboratoire *Communication, Culture et société* dans le champ interdisciplinaire des études de sciences. Je reprends le cours « Épistémologie, Bioéthique et Développement » devenu « Sciences et société : éthique et communication scientifiques » avec Ioan Negrutiu à l'ENS de Lyon.

Je participe aux activités du laboratoire junior *Enquête sur l'homme vivant* (EHVI) fondé par Julie Henry et Baptiste Morizot, puis j'en prends la responsabilité pendant un an.

J'entre dans le réseau *Ethiques et responsabilité* animé par la fondation Charles Leopold Mayer, avec des résidences régulières à la Bergerie de Villarceaux.

Je soutiens ma thèse en septembre 2012.

De 2018 à 2024 j'enseigne à l'Université de Strasbourg, des cours sciences ouvertes, sciences-société.

Pendant toutes ces années, je maintiens une activité de recherche et de publication en parallèle.

En 2019 je co-dirige et publie l'ouvrage *Réflexivité(s)* avec Marie-Anne Paveau. En 2021, nous publions l'ouvrage *Le métier à penser - Tisser des textes avec Baudouin Jurdant*, avec Joëlle Le Marec.

En 2019, je me forme au montage de conférences gesticulées avec la coopérative La Braise.

En 2020, je fais une année d'introduction à l'ethnopsychiatrie avec le Centre Devereux, avec lequel je cheminerai ensuite pendant trois ans (2020-2023).

De 2021 à 2024, je publie sous pseudonyme.

De 2020 à 2023, nous créons des performances (recherche-crédation) avec la Compagnie *Brumes* puis avec la compagnie *AxisModula*, et avec le réseau *Futurs Composés* dans le cadre du Festival Musica.

De 2020 à aujourd'hui, je co-organise des résidences de recherches et d'écritures alternatives.

En novembre 2024, je prends la direction scientifique du Pôle *Sciences et recherches participatives* du MNHN.

En septembre 2024, je commence le processus d'écriture de mon Habilitation à Diriger des Recherches (HDR). Je m'engage en parallèle dans un Master à distance « Ecopoétique et création littéraire » rattaché à Aix-Marseille Université.

En décembre 2024, je publie *L'Autre livre* aux éditions des archives contemporaines.