Les Aubes Sauvages présentent
leur nouvelle création 2026-2028

Silouette

Théâtre musical de papier



Jeune public (à partir de 7 ans)

Écriture et mise en scène
Clémentine Jolivet

Note d'intention

2026. J'évolue dans un monde qui brandit le contrôle comme une valeur incontournable. Sous couvert de sécurité, c'est la peur qui est nourrie derrière tous mes écrans.
Les enfants grandissent dans une époque où l'ensemble du vivant est soumis à une pression de productivité et de rentabilité, où il est de plus en plus difficile de consacrer du temps à la qualité des liens sociaux, et au « care ». L'enfance, tout comme la vieillesse, sont des âges de la vie qui offrent encore une résistance à cette pression.
Je veux créer un spectacle qui, dans sa forme achevée tout comme dans son processus, soit une célébration d'un temps plus organique, indocile et in-contrôlable. Un spectacle qui résone comme une invitation à s'extraire de la dureté d'un monde en burn-out généralisé.
Je lis Hartmut Rosa qui nous explique comment les Modernes ont cherché à rendre le monde entièrement disponible, c'est-à-dire visible, connaissable, puis accessible et maîtrisable, et enfin exploitable.
Que reste-il de l'idée de résonance dans ces conditions ? Que reste-t-il de la possibilité d'un rapport amoureux au monde, et au(x) vivant(es) ?
Ce rapport-là, c'est celui que j'ai envie de cultiver, de transmettre. Avec mon langage : le spectacle vivant, la création. Un spectacle pour tous les âges, car il me semble que c'est important de commencer jeune, à cultiver la confiance. Et le lien.
Je lis aussi Momo de Michael Ende, un roman pour la jeunesse par l'auteur de L'Histoire sans fin.
Momo habite un monde où elle offre aux autres ce qu'elle a de plus précieux : du temps, de la présence et de l'écoute. Un jour arrivent des « hommes en gris ». Ils proposent à tout.es de placer leur temps dans leur banque d'épargne du temps, pour que cela leur rapporte. Les liens s'effilochent, chacun reste chez soi pour économiser son temps, le gris envahit tout.
De Momo je garde un sentiment de fable autour de notre rapport capitaliste au temps, et la figure de cette jeune enfant, héroïne dont la simple façon d'être est un acte de résistance face aux sirènes de la consommation et de la peur.
Et pour nous artistes qui allons faire naître ce spectacle, j'ai envie que sa gestation nous transforme, nous questionne dans notre propre rapport au temps, à la productivité et à la place que nous laissons à l'autre dans notre processus de création.

Le spectacle

Silouette c'est l'épopée d'un enfant de papier, né dans un univers réglé et régulé jusqu'à l'absurde. Silouette rêve de rencontres et de grandes aventures: il veut naître, mourir, connaître des grands frissons et des fous rires, serrer d'autres enfants dans ses bras, et jouer sans compter le temps.

Ce spectacle nous parle d'un monde dans lequel le contrôle a écrasé le goût de l'inconnu, du risque et du mystère. Tout est chronométré et pressurisé.

Un jour une tempête de neige, épaisse, dense, créé un temps d'arrêt et ramène du silence.
Les gens sortent dans la rue, se parlent, s'aident à escalader des montagnes de neige, creusent des tunnels d'une porte à l'autre ; et Silouette commence à voir que le monde peut se transformer.

La mise en scène explorera les différents liens qui nous peuvent nous unir à la matière : immersion, manipulation, transformation. Les interprètes se feront ainsi tour à tour personnages ou marionnettistes.

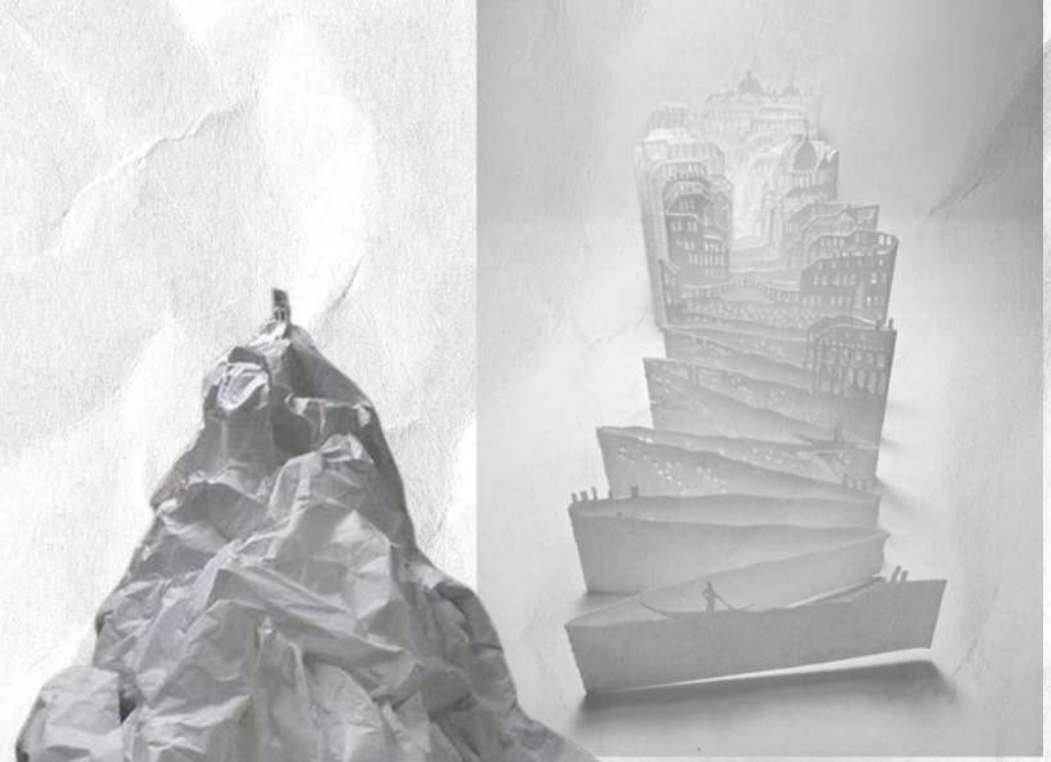
« Vous rappelez-vous encore cette fin d'automne ou cet hiver de votre enfance où vous avez vu pour la première fois la neige tomber ?
C'était comme l'irruption d'une autre réalité. Quelque chose de farouche, de rare, qui vient nous visiter, qui ploie et transforme le monde autour de nous, sans que nous y soyons pour quoi que ce soit, comme un cadeau inattendu.

La neige est littéralement la forme pure de la manifestation de l'indisponible :
nous ne pouvons pas entraîner sa chute ou dicter sa venue, pas même la planifier à l'avance avec certitude, du moins pas sur la longue durée.
Et plus encore : nous ne pouvons pas nous rendre maîtres de la neige, nous l'approprier. Quand nous la prenons en main, elle nous glisse entre les doigts, quand nous la rapportons à la maison, elle fond et, si nous la plaçons dans le congélateur, elle cesse d'être de la neige. »

Harmut Rosa, Rendre le monde indisponible

La scénographie

Avec Caroline Martin, scénographe, costumière et créatrice textile, nous travaillons sur une scénographie toute de papier, jouant sur les monochromes.
Le papier et la monochromie, comme métaphore d'un monde à la fois fragile mais transformable, nous permettra d'accompagner la métamorphose du personnage : Silouette, petit être de papier d'un univers tout plat, en deux dimensions, sera le personnage qui part en quête de profondeur et permettra le passage en trois dimensions des êtres et de tout le décor.
Il viendra créer le contre-temps, le décalage nécessaire pour que le goût de la vie revienne dans un monde aplati par la monotonie.

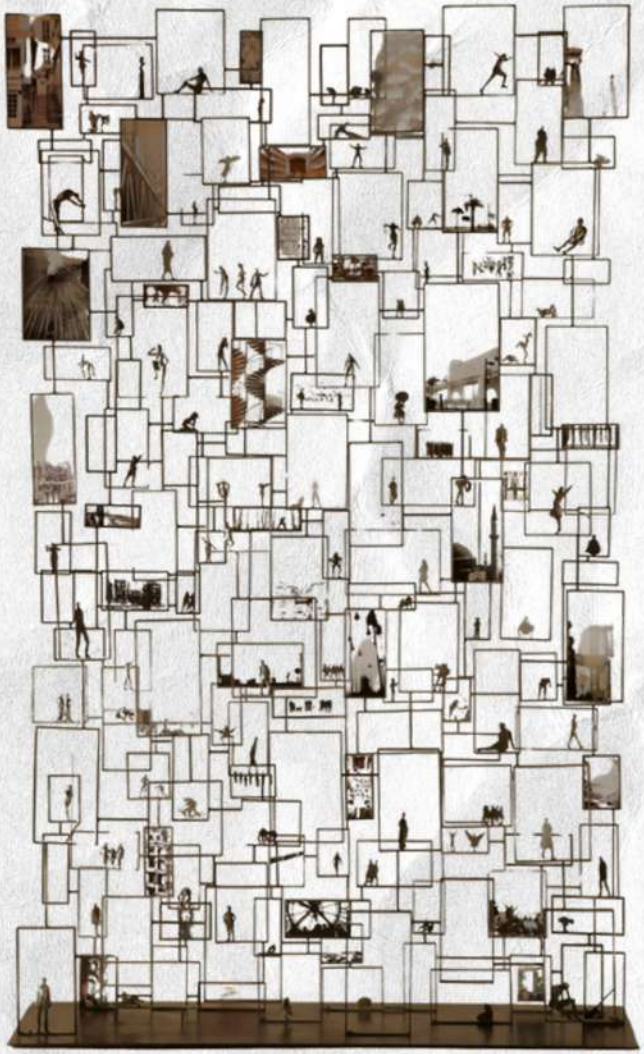




La scénographie - Inspirations

L'univers de départ de Silouette rappelle des mondes dystopiques et foisonnants, pour ensuite aller vers une forme plus épurée dans laquelle des corps de chair et d'os peuvent apparaître.
La scénographie elle-même portera la marque d'un temps long passé à la construire : fournie en détails, en minuscules découpes, façonnées par des intelligences manuelles et humaines, pour permettre un émerveillement du type de celui qu'on éprouve face au Palais du facteur Cheval par exemple.





crédits photos :
Franck Gehry, Hiroyuki Oki, Ayumi Shibata, Rebecca Glover, Robert Louis Stevenson.

La création musicale

Avec deux interprètes comédiennes et musiciennes et la création d'une bande-son, le spectacle offrira une belle part à la musique.

La création musicale nous permettra de vivre cette transformation dont parle le spectacle, celle d'un monde réglé comme du papier à musique qui s'ouvre à l'inattendu. Le travail de Thomas Lang autour de la musique concrète alimentera l'aspect deshumanisé de l'univers de départ.
Grâce au silence apporté par la tempête de neige, et la résonance ainsi créée avec le monde, les personnages goûteront la vitalité de la polyphonie, de rythmes plus organiques, au sein du violoncelle, de la clarinette, et des voix, en accoustique.

https://mail.google.com/mail/u/0/?hl=fr#search/thomas+Lang/FMfcgzQhVWwKwFJCGPWbmMlhrLGjfGbd?projector=1



crédit photo :
Cie Les Anges de papiers - Vincent Muteau.

Le temps de la création

Nous imaginons un temps de création qui soit en cohérence avec notre propos.
Un temps qui prend le temps de la rencontre, de la co-création.

La saison 2026-2027 sera consacrée à des résidences de recherche avec des temps de médiations, principalement en lien avec le jeune public et sur notre territoire.
Nous irons à la rencontre de publics que nous considérons comme experts dans l'art de résister à la productivité : les enfants, les personnes âgées, les personnes en situation de handicap.

Avec les familles, à l'Envolée à Boffres, nous inventerons des "protocoles de ralentissement et de résonnance" : incursion d'actes poétiques dans le village pour créer de l'inattendu. Il se peut ainsi qu'un soir, sur chaque serrure de la porte de chaque maison du village, un petit poème scotché signé Momo, vienne ralentir un geste machinal, au moment de rentrer chez soi.

Avec des jeunes d'IME, nous irons explorer la dimension musicale du contre-temps, du décalage, et enregistrer une matière sonore qui sera une base pour la création de notre univers.

Pour nos résidences d'écriture nous proposerons aussi au jeune public de contacter une temporalité oubliée : celles des lettres que l'on s'écrit. Nous proposerons même de les faire voyager au gré de nos résidences, d'un groupe d'enfants à l'autre, en les emportant avec nous, tissant ainsi une lente et longue correspondance entre les différents public qui œuvreront avec nous à apprivoiser un autre rythme.

"Il existe un grand secret, pourtant très ordinaire, qui concerne tous les hommes. Chacun le connaît, mais rares sont ceux qui prennent la peine d'y réfléchir.
La plupart des gens l'acceptent tel quel, sans s'interroger.
Ce secret, c'est le temps.
On se sert de calendriers et de montres pour le mesurer, mais cela ne veut pas dire grand-chose : on sait bien qu'une heure peut durer une éternité ou un instant.
Cela dépend de ce qu'on vit à ce moment-là. Car le temps, c'est la vie. Et la vie habite dans le coeur des hommes."

Michael Ende, Momo

Devant l'accélération de notre époque et la propension des liens sociaux à s'effilocher, face au contexte plus large de guerres et de tensions, il nous semble capital aujourd'hui de proposer des temps de résonance où l'on peut prendre le temps de se regarder, de s'écouter et d'apprendre à co-créer.

Comme lorsqu'une tempête de neige empêche toute circulation habituelle, ou que l'éruption d'un volcan islandais paralyse le trafic aérien d'une partie du monde, nous chercherons à notre échelle à créer des temps pendant lesquels le quotidien est suffisamment bousculé pour nous rappeler que l'on fait partie d'un écosystème plus large, dont nous sommes dépendant.

En s'adressant aux jeunes générations nous souhaitons contribuer, à notre échelle, à la culture d'un vivre ensemble empreint de plus d'accueil de l'autre dans son altérité.



Nous souhaitons pour cela nous appuyer sur des associations et partenaires locaux, et favoriser le tissage entre ces différents acteurs du territoire.
La première année de création se soldera par la réalisation d'une exposition retraçant les différents temps de médiation. Exposition itinérante qui voyagera lentement, à pied et à vélo, entre les différents villages qui nous auront accueillies.
Dans un contexte également difficile pour les acteurs culturels, pris dans des problématiques économiques et écologiques, il nous semble particulièrement pertinent de renforcer notre présence sur notre territoire, et d'en faire un lieu d'emploi et d'activités.

En 2027-2028 nous créerons la pièce, nourries de cette première année de rencontres.

Calendrier de création

Saison 2026-2027

Chaque résidence d'une semaine sera composée d'un temps d'exploration d'une pratique artistique : création du décor, création musicale, écriture.
Ces résidences seront donc des temps de médiations avec des publics de jeunes, de la grande section de maternelles au primaire.

Octobre 2026 - Résidence de recherche - écriture
L'Envolée à Boffres
Audition

Novembre 2026 - Résidence de recherche - écriture
Médiations avec les scolaires et l'Ehpad

Février 2027 - Résidence de recherche sur la scénographie et le papier
Médiation avec des jeunes du centre social La Tribu

Mars 2026 - résidence ombres et papier
Théâtre Louis Nodon
Médiation avec le enfants de l'école élémentaire de Vernoux-en-Vivarais

Mai 2027 - Résidence de recherche musicale
Médiations avec des jeunes porteurs de handicap

Mai-Juin 2027 - l'exposition Silouette au fil du temps
Inauguration avec tous les groupes, et visites théâtralisées de l'exposition

Partenaires :
L'Envolée à Boffres
Ecoles de Vernoux-en-Vivarais(07)
IME de Saint-Barthélémy-Grozon(07)
Centre social la Tribu à Alboussière(07)
EHPAD de Vernoux (07)



Calendrier de création - Soutiens

Septembre 2027 - Formation AFDAS "Créer hors des Sentiers"

Octobre 2027 - Théâtre de la Courte Échelle, 5j

Novembre 2027 - Résidence scéno/construction

Février 2028 – Résidence création 7j

Mars-avril 2028 - Résidence création musicale 7j

Mai 2028– Résidence création lumière 7j

Septembre 2028 – Résidence de création 7j

Octobre 2028 - Résidence création 7j

automne / hiver 2028 - Premières du spectacle

Saison 2027-2028
en cours de construction -
Nous sommes toujours en recherche
de partenaires,
de coproduction
et de pré-achats

Lieux de résidence en cours de demande :

Espace Louis Nodon,Vernoux-en-Vivarais (07)
Théâtre de Privas (07)
Le METT - Le Teil (07)
Saison culturelle En Scènes - Annonay (07)
Théâtre de la courte échelle, Romans (26)
MJC Saint-Donat (26)
Conservatoire de Montélimar (26)
Le Train-Théâtre (26)
Théâtre de Die (26)
Théâtre de Montélimar (26)
La Maison-ateliers, Cornillon en Trièves (38)
L'embarcadère - Vorey (43)
La Chaise-Dieu (43)

Soutiens acquis en 26-27
Programme européen LEADER
Réseau 3eme bise (26)
Ville de Vernoux-en-Vivarais (07)

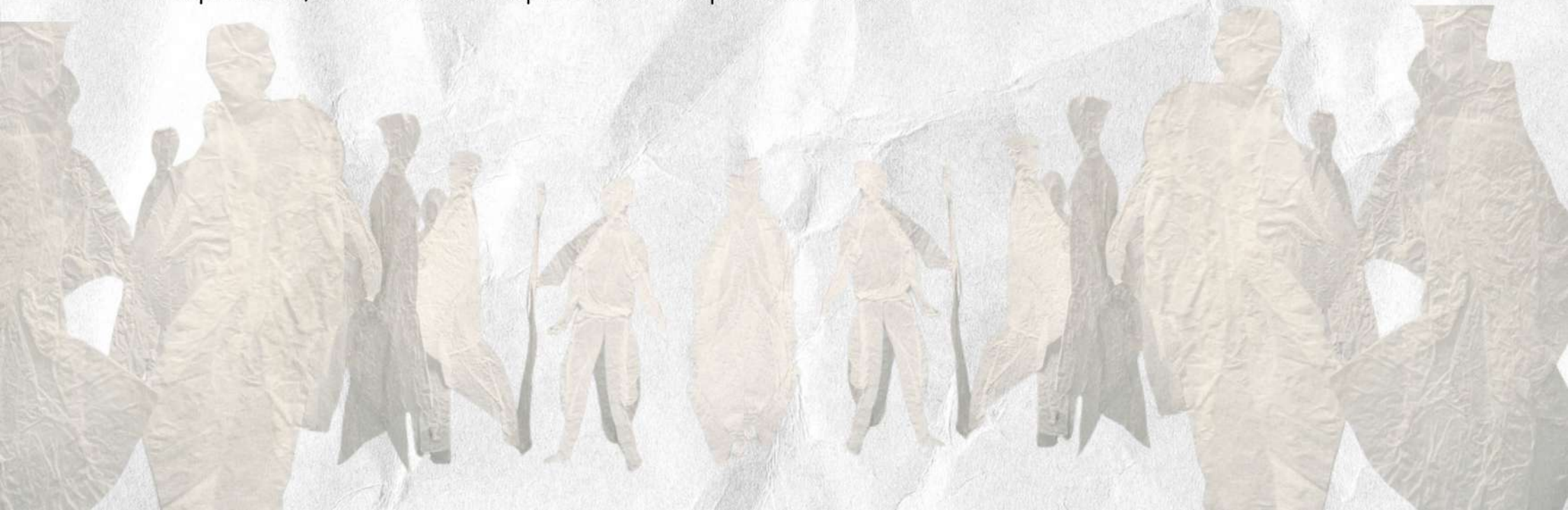
Dépot de dossier pour 27-28
Région AURA, DRAC, FDVA, Département de l'Ardèche, Fond de soutien doMino

Les Aubes Sauvages

Les Aubes Sauvages, est une compagnie de spectacle vivant implantée à Vernoux-en-Vivarais (07) et fondée en 2019 par Clémentine Jolivet.

Elle œuvre autour de 3 types d'activités :

- La création de spectacles bien vivants dans lesquels le lien est au cœur de la démarche artistique.
- L'accompagnement à la création artistique. Pour les artistes qui cherchent un regard expert sur leur travail. Les Aubes Sauvages proposent des accompagnements individuels, ponctuels ou sur la durée, des pépinières de création (résidence de création collective) et des labos sur le processus créatif.
- La transmission, lors d'ateliers, de stages et de formations professionnelles. Voix, corps, clown, labo d'exploration, au service de l'expression artistique et de l'humain.



Équipe

Écriture et mise en scène : Clémentine Jolivet
Jeu : Julie Plantevin, distribution en cours
Dramaturgie : Hélène Triboulet
Scénographie : Caroline Martin
Création Musicale : Thomas Lang
Création Lumière : en cours
Production : Anne Mino - Le Plato

Aspects technique

3 personnes en tournées la 1ere année (équipe artistique et mise en scène) + 1 régisseureuse suivant les lieux

Plateau équipé de 8x8 min
Jauge : entre 150 et 200
Durée : 50mn
À partir de 7 ans

« La vitalité, le contact et l'expérience réelle naissent de la rencontre avec l'indisponible »

Harmut Rosa, Rendre le monde indisponible

Contacts

Anne Mino, chargée de production
06 87 73 87 01 - production.lesaubessauvages@proton.me

Clémentine Jolivet, directrice artistique
06 32 56 89 87 - lesaubessauvages@gmail.com



lesaubessauvages.fr

les.aubes.sauvages

lesaubessauvages

Annexe équipe



Clémentine Jolivet

Mon parcours retrace mon goût immodéré pour l'inattendu, le mouvement et la transmission.

Après des études littéraires, philosophiques et spectaculaires à Lyon et au Burkina Faso je me forme au théâtre physique et du jeu masqué auprès du Théâtre du Soleil puis j'élargis mes inspirations scéniques au cirque, à la marionnette et à la danse butô.

J'ai été formée et inspirée dans mon univers de metteure en scène par des artistes comme Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata.

J'ai créé une quinzaine de spectacles dont les formes variées reflètent l'essence de ma recherche : laisser émerger la forme la plus en résonance avec le propos. J'ai dirigé la compagnie sisMa de 2008 à 2019 à Lyon, et mené des projets avec des publics variés, notamment une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux.

En 2019, je fonde Les Aubes Sauvages, structure implantée en Ardèche. En 2022 et 2023 je pars au sein d'un quatuor de clown.es pour La Grande Traversée : une épopée clownesque à travers la France.

Mon activité d'autrice tourne autour de l'oralité.
Avec mon personnage de Louangeuse Publique je m'inspire du rôle du griot en composant sur le vif une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

Comme interprète, j'ai la joie d'œuvrer avec la compagnie l'Immédiat, Sève Bernard et Camille Boitel, actuellement en tournée sur le spectacle « ».

Comme pédagogue, j'enseigne l'art du clown et l'accompagnement à la création auprès de professionnel.les du spectacle. Je travaille en tant que dramaturge et regard extérieur pour de nombreuses compagnies.

Annexe équipe



Julie Plantevin

Depuis l'enfance, j'ai toujours été attirée par le monde artistique, c'est au fil des cours de danse, chant, musique et théâtre que je compose ma palette créative.

Après un bac théâtre en partenariat avec la comédie de Valence, je continue d'explorer et je rencontre la LSF et la culture sourde. Je commence alors un autre parcours, celui de l'interprétation, tout en continuant de cultiver son amour du théâtre dans des projets bilingues et mixtes sourds/entendants.
Après 10 ans à interpréter les paroles des autres, faire le pont entre le français et la LSF, notamment via la traduction et l'adaptation de spectacles en tout genre.
C'est tout naturellement qu'en 2018, j'intègre la toute première promotion de l'école de théâtre universelle de Toulouse (ETU).

Depuis 2020, je crée, j'exprime que ce soit en LSF, en bilingue, ou en français, que ce soit pour les autres ou mes propres projets.
Je travaille pour accès culture jusqu'en 2025 et crée de nombreuses adaptations LSF (Little Némo où la vocation de l'aube /QuandJ'étais petite je voterais- Emilie Capliez, Le Sicilien où l'amour peintre -Vincent Tavernier, Prouve-le - Marianne Barthèz, Courgette-Pamela Ravassard).

En 2022 je crée mon premier spectacle bilingue avec Florence Houmad : "Colporteuses de légendes".
Depuis, je partage mon temps entre la cie ON/OFF, le chant polyphonique, La compagnie Les Aubes Sauvages et Clémentine Jolivet avec qui je crée le spectacle En Grandes Pompes en 2024.

Désireuse de porter des projets sur mon territoire d'adoption, la Haute Loire, j'initie la création de la Compagnie La Culottée dans laquelle se retrouvent Colporteuses de Légendes et d'autres projets artistiques féministes, inclusifs et militants. Je renoue avec le chant et la musique autour du projet de concert intimiste "Vivre"aux côté du musicien Mathieu Pignol.



Hélène Triboulet

Formée par Catherine Nicolas à la dramaturgie, j'ai toujours aimé lire et ressentir le lien entre les mots-intention, lecture, texte, partitions , et le plateau.

.

J'ai exploré la dramaturgie en Allemagne, au Stadtheater d'Heidelberg, en tant qu'assistante du Chef Dramaturg. J'ai accompagné le chorégraphe Frédéric Cellé sur sa création La Tête dans les étoiles, le metteur en scène Pierre Kuentz sur l'opéra Les Troqueurs. Et j'ai régulièrement été un œil extérieur sur les créations de Clémentine Jolivet. Je considère mon rôle dans la création comme une critique qui vient faire ressortir l'implicite. Le sens se fait sur les croisements de tous les langages sur le plateau.
Il est important pour moi de me nourrir et d'explorer tous les langages d'un spectacle vivant.
Je file de stage de voix, danse, écriture pour continuer à porter sur le monde un regard naïf et perçant.



Caroline Martin

Ma formation en design et en création textile aux Arts Décoratifs de Paris m'ont permis d'apprendre les techniques de l'Ennoblissement textile, d'élaborer des collections pour la Mode, de travailler comme styliste et designer textile dans plusieurs marques de prêt à porter.
Puis, attirée par le monde de la Scène, je me suis associée avec des compagnies, afin d'insuffler dans mon travail de l'imaginaire et du rêve.

Les costumes et les scénographies, que j'ai confectionnés pour des compagnies de théâtre, de danse et d'art de la rue, en sont les résultantes.
Ils m'amènent à découvrir comment dérouler le fil d'une histoire, comment émouvoir, et comment donner un support « libre » d'expression à un comédien.ne.
L'aspect plastique a donc toujours été là en trame dans mon travail, que ce soit dans l'élaboration d'un vêtement ou d'un motif mais au fur et mesure,
j'ai eu également envie de développer mes propres thématiques de réflexion et ainsi d'aller creuser dans ce que racontait la Matière.



Thomas Lang

Né à Belfort en février 1983, Thomas Lang est compositeur pour le spectacle vivant depuis une vingtaine d'années.
Il reçoit une formation classique dès l'enfance par l'apprentissage du violon au conservatoire. Durant son adolescence, teintée de musiques actuelles, il apprend la guitare électrique, la basse et la batterie en autodidacte. Il crée un groupe de métal et fait de nombreuses expériences de studio dans divers styles. Il clôt cette période par une formation de guitariste professionnel (MAI, Nancy).
Sa carrière de musicien professionnel commence avec la rencontre des gens du cirque pour qui il deviendra rapidement compositeur multi-instrumentiste et itinérant (Consortium Cloack, Cirque Bidon, Cirque Sans Noms...). Son ouverture et sa curiosité d'esprit le poussent à découvrir toujours plus d'instruments, de styles et de cultures musicales.
Utiliser le langage classique, traditionnel ou expérimental, dans l'objectif de mettre la musique en symbiose avec différentes formes d'expressions (marionnette, théâtre, ciné-concerts...) devient sa grande passion au fil des années.

En 2021, il obtient un DEM de musique à l'image à Valence qui vient confirmer ses compétences en écriture musicale. Puis il co-fonde le collectif Ohmnirik en 2023 grâce auquel il développe actuellement tous ses projets personnels.
Aujourd'hui il est également violoniste interprète et arrangeur pour La Fausse Compagnie.



Anne Mino

Comédienne pendant 20 ans, je passe le cap de la diffusion en 2017 et rejoins la joyeuse équipe du Plato (fabrique de spectacles et collectif de production) basé à Romans, qui associe dans un même lieu les différents métiers liés à la création artistique et à sa diffusion.

Je coordonne – avec mes 4 collègues - le lieu , gère la communication, propose des formations et m'épanouit pleinement dans un travail d'équipe avec ses 4 collègues. Grâce au Plato, je rencontre la Cie IREAL avec qui je collabore pendant 8 ans et le Groupe Tonne que j' accompagne pendant 4 ans.
Je rencontre Clémentine Jolivet en 2020 sur une création de la cie Ireal, nos chemins se croisant à plusieurs reprise c'est en mars 2026 que débute ma collaboration avec les Aubes Sauvages en tant que chargée de production pour la création de Silouette .